

# Cinq Couleurs

Conducteur  
**TRANSPOSÉ**

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

## CLARINETTE 2

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment Forte seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupître en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

Flûte

Clarinette si b 1

Clarinette si b 2

Clarinette si b 3

Mezzo + violon

Piano 4 mains



12 *Suave* (♩ = 69)

Pno 1 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (col *mf*) M.G. Reprise obligée

Pno 2 (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique.

4 3 2 1 3 2 1

4 3 2 1 3 2 1

15 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 3 2 1

4 3

18 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →)

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux graves (Rester en place)

22 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →) M.G.

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

26 M.D. 1 2 3 4 1 2 3 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. (con molto *mf*)

Pno 1

Pno 2 15<sup>ma</sup>

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 29-32. Pno 1 has a melodic line with a 5-fingered scale and a 'croiser' instruction. Pno 2 is mostly silent. A circled instruction reads 'Faire 1 ou 2 tours sur place'.

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 33-36. Pno 1 continues with the melodic line. Pno 2 has a rhythmic accompaniment. A circled instruction reads 'Se déplacer aux graves'.

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 39-42. Pno 1 has a melodic line with a 7-fingered scale and a 3-fingered scale. Pno 2 has a rhythmic accompaniment. A circled instruction reads 'sempre ten.'.

Woodwind score for three Clarinet in B-flat (Cl. Sib) parts, measures 43-46. Each part has a circled '2' and a tempo marking 'Tpo (♩ = 69)'. The parts play sustained notes.

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 43-46. Pno 1 has a melodic line with a 'Rall.' instruction. Pno 2 has a rhythmic accompaniment. A circled instruction reads 'Les accords donnent la pulsation à la ♩'.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Rall.

Plus lent (♩=112)

3

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

47

3

à 2

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

Plus lent (♩=112)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

1 ou plusieurs reprise(s)

Pno 1

Pno 2

Rall.

Plus lent (♩=112)

L.V.

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

52

Suave (♩ = 69)

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe

M.D.

M.G.

Suave (♩ = 69) (col.  $\text{fz}$ )

M.G.

Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stoket, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

Mezz. + vlon

55

le chant c'est pour tous

M.D.

M.G.

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 4



Mezz. + vlon

75 Je le chant' et re chant'

Pno 1

Pno 2

Mezz. + vlon

80 oui non? oui

Pno 1

Pno 2

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

84 Tpo (♩ = 69)

(Toujours en coulisses)

Si on peut jouer ces 4 mesures par coeur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complet

Vlon solo *espress.*

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

89 *espressivo*

sempre Vlon solo *espressivo*

Fl. *La flûte entre lentement en scène* Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlou *sempre Vlou solo* Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)  
 les mots ont dou - ble sens

Fl. *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)  
*Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.*

Mezz. *à 2* Lent (♩ = 58) *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)  
*Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.*

Chant vocalises

Fl. *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Lent (♩ = 58) Lent (♩ = 58) *Toujours ad lib. mais avec syncros*  
*Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.* Tpo (♩ = 84) *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.* Tpo (♩ = 84)

Mezz. Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)  
*Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.* *Toujours ad lib. mais avec syncros*

Chant vocalises

Fl. Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. *à 2* Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.  
 Je re - trou - va lan - gu' fran - çai -

Chant vocalises *Chant seul (Vlou tacet).*



116

Fl. **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 1 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 2 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 3 **Tpo** (♩ = 84)  
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Mezz. + vlon **Tpo** (♩ = 84)  
Vlon solo

121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *sempre* Vlon solo

Pno 1 M.G.  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Pno 2 *sempre*  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  M.D.

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

126 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

*(moins marqué)*

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

130 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2



145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum<sup>s</sup> en bas* *instrum<sup>s</sup> au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon  
ça vi - bre      ça rem - plit      c'est tout bon      quel plai - sir, \_\_\_\_\_      quel plai - sir \_\_\_\_\_

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlon  
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)  
quel plai - sir!      Point d'au - tres      be - soins \_\_\_\_\_      si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2



169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)* *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche* *instrum. au ciel* *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à droite* *dessiner un cercle avec le pavillon* *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon* *dessiner un cercle avec le pavillon* *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche* *buste à droite*

Cl. Sib 1 *penché avant* *penché arrière* *se redresser* *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *penché avant* *buste à gauche* *penché avant*

176 Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlon (hampes vers le bas) Me voi - là c'est just' un cou - cou! Vlon solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

dessiner des cercles avec le pavillon

penché arrière

penché arrière

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signes

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Suave (♩ = 69) à 2

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

Là mets la paix

La mè-lo-pée

M.D. 1 5

M.G. 2 4

Suave (♩ = 69)

Reprise obligée

191

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

lâ - la - pel - est - là - bas

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise s obligée

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 4 5 1

M.G 4

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

4 4 3 2 1

4 3 2 1

195

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

la - on - bel? Hé - las - chapp' pas!

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 4 5 1

M.G 4

Reprise obligée

Se déplacer aux graves

(→ $\frac{3}{4}$ →)



198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cette - me - lo - péc

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient sans cess' ain

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

204

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

si do cil'

M.D.

M.G.

15<sup>ma</sup>

207

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

gra cil' fa'

M.D.

M.G.

15<sup>ma</sup>

210 12

Fl.

Cl. Sib 1 12

Cl. Sib 2 12

Cl. Sib 3 12

Mezz. + vlon

210 12

cil' si, si,

Pno 1

Pno 2

15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>

214 (♩ = ♩)

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

214 (♩ = ♩)

c'est bien fi ni

Pno 1

Pno 2

M.G. M.D. 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

Reprise obligée

216 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Fl. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 3 rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

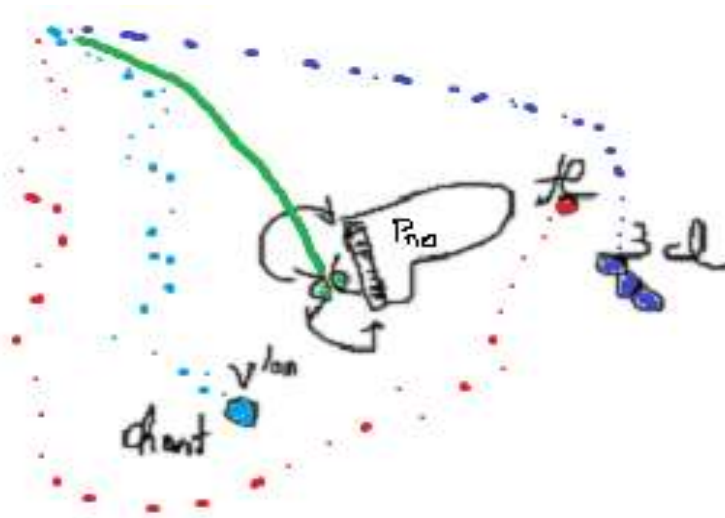
Mezz. + vlon 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*  
Fi - nit oui

Pno 1 M.G. 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 mains *Très long pour finir*

Pno 2 rit. ,

Se déplacer aux graves

Durée : 10' ca.  
(avec toutes les reprises).  
Peut-être que seuls les pianistes  
restent sur scène à la fin ?



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...