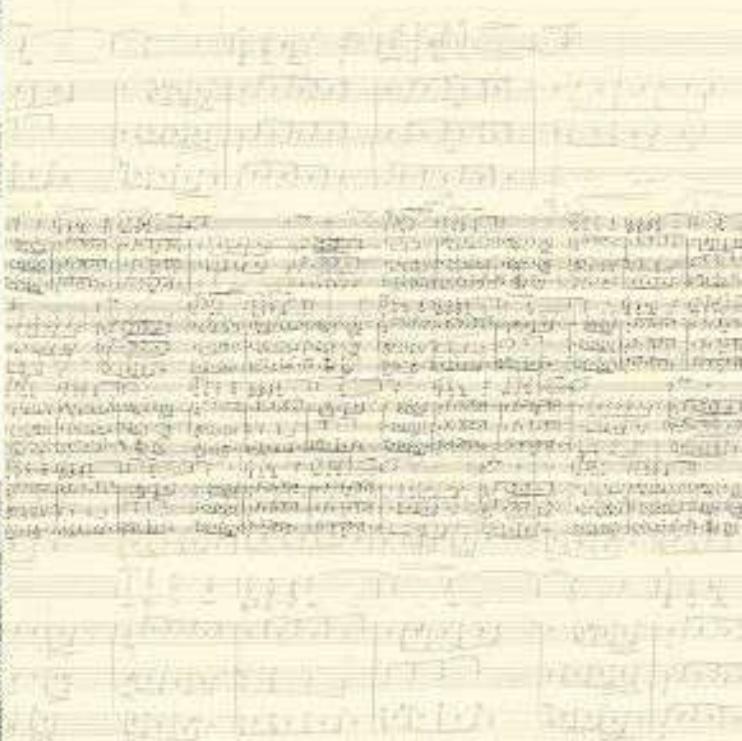
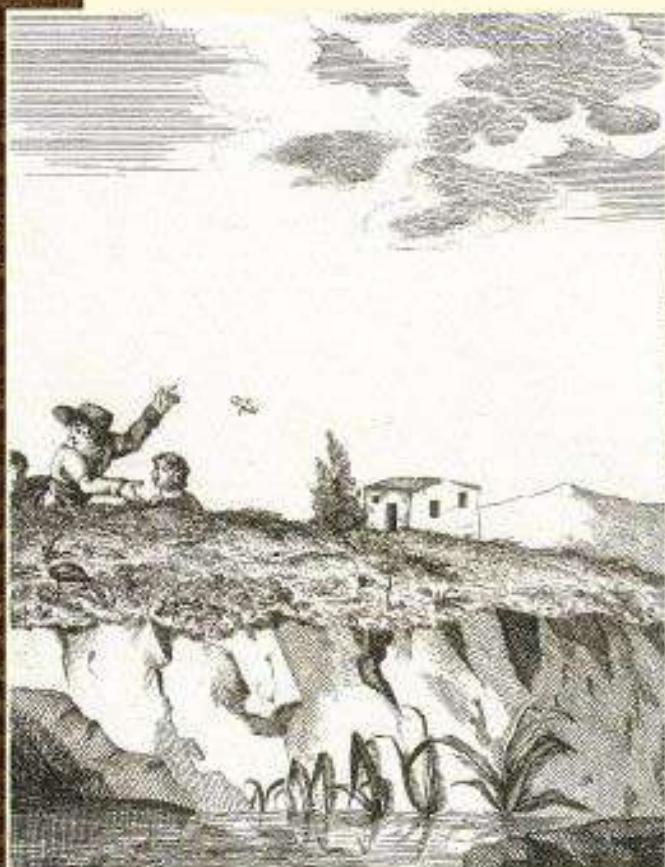


Emmanuel Clerc

Fables

pour baryton et piano



Le grillon
Le chat et la souris
La montagne en travail
La rose-thé



Les Éditions Buissonnières



LE GRILLON

Musique : Emmanuel Clerc
Fable : Jean-Pierre Claris de Florian

Tempo di valse

Baryton

Piano

mf legato

9

Un pau - vre pe - tit gril - lon ca - ché dans l'her-be bleu - rie

© Éditions Buissonnières - EB-2-241

Fables pour baryton & piano

5



LE CHAT ET LA SOURIS

Musique : Emmanuel Clerc
Fable : Antoine Houdar de la Motte

Assez vif et espiègle

Baryton *mf*

Piano

Finet - te, gen - til - le sou - ris,

3

6

a - vait don - né dans u - ne sou - ri - cié - re : pour un mor - ceau de lard

pour un mor - ceau de lard

3



LA MONTAGNE EN TRAVAIL

Musique : Emmanuel Clerc
Fable : Jean-Philippe Valette

Modéré et tranquille

Baryton

Piano

mp legato

mf doux et expressif

Au - tre - fois la vas - te cam - pa - gne fré - mis - salt du mu - gis - se - ment, que

5

Fables pour baryton & piano

À Hélène

LA ROSE-THÉ



La plus délicate des roses
Est, à coup sûr, la rose-thé.
Son bouton aux feuilles mi-closes
De carmin à peine est teinté.

On dirait une rose blanche
Qu'aurait fait rougir de pudeur,
En la lutinant sur la branche,
Un papillon trop plein d'ardeur.

Son tissu rose et diaphane
De la chair a le velouté ;
Auprès, tout incarnat se faire
Ou prend de la vulgarité.

Comme un teint aristocratique
Noircit les fronts bruns de soleil,
De ses sœurs elle rend rustique
Le coloris chaud et vermeil.

Théophile Gautier (1811-1872)

Musique : Emmanuel Clerc

Vif, très léger

6 *p* —————— *mf* ——————
 La plus dé-li-ca-te des ro-ses _____ est, à coup sûr,

p *mf*

LE CHAT ET LA SOURIS

Musique : Emmanuel Clerc
Fable : Antoine Houdar de la Motte

Assez vif et espiègle

A musical score for bassoon, page 16. The score shows two measures of music. Measure 1 starts with a fermata over a single note, followed by a eighth-note pattern: B, A, G, F, E, D, C, B. Measure 2 continues with a eighth-note pattern: B, A, G, F, E, D, C, B. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.

Fi-net - te, gen - til - le sou - tis, a - vait don - né dans u - ne sou -

The image shows the end of the first system of a musical score. The page number '10' is at the top left. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line continues with 'ri-ciè-re : pour un mor-ceau de lard la voi-là pri-son-niè-re ;' The vocal line ends with a fermata over the word 're'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sustained notes. The measure ends with a double bar line and the number '2' above it.

ri-cié-re : _____ pour un mor-ceau _____ de lard la voi-là pri-son-niè-re :

parfois les plus sages sont pris.

rit.
s'en vient flai-rer le tré-bu-chet : il y voit la sou - ris et du lard à sou - hait :

s'en vient flai-rer le tré-bu-chet : il y voit la sou - ris et du lard à sou-hait :

38 *a tempo*

quel co-co-co pour le Mat-tee-Sire ! Pour l'a - voie, le su-sé se met sur son beau dire.

quel re-pas pour le Mat-tee-Sing ! Pour l'a - voir le su-sé se met sur son beau dîne

47 *f*
Ma com-mère, dit-il d'un ton de pa-pe-lard, met-tons bas la vi-eil-le pan-cu - ne;

Ma com-mère, dit-il d'un ton de pa-pe-lard, met-tons bas la vi-eil-le ran-cu... ne;

52 *Le chat, un peu nostalgique*

C'est trop vi-vre en-ne - mis; j'en suis las pour ma part: si com-me moi la

C'est trop vi-vre en-ne - mis ; j'en suis las pour ma part : si com-me moi la

guer-re t'im-por-tu - ne, il ne tien-dra qu'à toi que nous ne vi-vions en plei-ne paix.