

Journal n°5

Chers adhérents, chers sympathisants !

Il ne fallait pas tarder davantage à vous donner des nouvelles de notre aventure, musique de chambre des amateurs, toujours à la recherche de leur espace, artistique et géographique !

Le WE de mai dernier à Bry-sur-Marne a conclu de manière assez enthousiasmante une première année que nous avons trouvée réussie. Sur le thème de l'invitation au voyage, le beau salon XVIII^e du conservatoire de Bry nous a permis de dérouler un parcours où la poésie s'est alliée à la musique pour emmener interprètes et public dans le temps et dans l'espace, de Bach et Léonarda à Chostakovitch et Piazzola, en passant par Brahms, Debussy, et quelques Haïkus (dits en japonais et en français, merci Reiko !). En jouant ensemble le 5^e Choros de Villa-Lobos (merci à Jean-Michel de l'avoir transcrit et de nous l'avoir fait réaliser en une seule répétition !), le ton était donné, celui d'un climat d'écoute et de partage. Voilà pourquoi nous nous sentons sur la bonne voie.

Que se passe-t-il cette année ?

Le mois d'octobre a commencé assez fort !

Tout d'abord, grâce au Festival d'Ile de France, 12 instrumentistes à cordes ont bénéficié d'un atelier-master classe de musique arabo-andalouse, avec le violoniste Rachid Brahim Djelloum et le percussionniste Youssef Zayed : une pratique totalement nouvelle pour nous et la découverte d'un univers d'une richesse insoupçonnée. Une formule sur inscription ponctuelle et en demi-journée : à reprendre.

Puis, le 17 octobre, nous avons proposé à tous ceux qui avaient pris contact avec MusEA de venir rencontrer les formateurs et des « anciens », tout en apportant instrument et partitions. Car cette année, près de 30 personnes sans groupe constitué tapent à la porte de la musique de chambre ! et d'autres demandes continuent d'arriver. Nous devions bien nous douter que là était l'obstacle principal : comment trouver des partenaires avec qui s'entendre (bien entendu !). Grâce à Jean-Louis Vicart, nous avons repris la formule passée de l'ARIAM Ile de France, « musicien cherche ensemble, ensemble cherche musicien » et cela fonctionne ! Les salles du conservatoire d'Ivry-sur-Seine se sont ouvertes à celles et ceux qui voulaient « essayer ». Les rencontres ont eu lieu et semblent positives pour la plupart (bonne surprise aussi car c'est une affaire délicate !).

7-8 novembre : le conservatoire de Charenton et sa nouvelle directrice, Aude Portalier nous accueillent chaleureusement. Nous semons les graines de nos futurs projets. Pour ce WE, trop proche de la journée de rencontre pour que

tous les groupes aient pu s'organiser, c'est la musique ancienne qui domine. Trois groupes sont déjà en mesure de nous faire entendre un air de cantate de Bach, bientôt une sonate clavecin et violon et une sonate de Marin Marais, et un air de Monteverdi. Car nos nouveaux chanteurs ont trouvé dans cette période 17^e-18^e siècle des instrumentistes (anciens et modernes) motivés pour s'atteler à ces chefs d'œuvre.

Pour illustrer le fait que la musique est une et que nous rassemblons diverses périodes dans la même restitution de fin de WE, un groupe de l'année dernière a présenté la fin de son travail sur un trio avec piano de Brahms tandis qu'un quatuor a présenté le tout début de son travail sur un quatuor d'Olivier Greif (2002).

Enfin, avant d'autres nouvelles qui viendront ponctuer le prochain WE, nous vous annonçons que :

- Nina Rouyer (étudiante en master de musicologie et viole de Gambe) s'est engagée pour les WE 2015-16, en tant que membre bénévole. Elle va observer l'évolution du projet MusEA, aider les musiciens et jouer avec eux si besoin est ;
- Aux côtés de Jean-Michel Berrette, Reiko Kitahama (violonistes), Violaine Dufès (hautboïste), Caroline Marty (pianiste), Jean-Christophe Frisch (flûtiste et directeur d'ensemble), Elisabeth Joyé (claveciniste) rejoint l'équipe des formateurs. De plus Yvan Garcia (claveciniste) et Isabelle Lafitte (pianiste) ont accepté de venir prêter main forte car les besoins ne cessent de grandir et les contraintes ne permettent pas toujours à tous d'être toujours présents.

Merci à tous ces artistes de constituer le projet MusEA !

Marie-Madeleine Krynen
Présidente MusEA