

BEATRICE CHAMONTIN conférencière et formatrice,
musicothérapeute depuis une vingtaine d'année et coach certifiée
formée aux neurosciences.

Pianiste, chanteuse et chef de chœur.

JOUER DE LA MUSIQUE EN MILIEU DE SOIN

Objectif de la formation : à la fin de cette formation, vous aurez des éléments de réflexion vous permettant d'adopter une posture juste dans le milieu de soin, une posture qui vous protège et protège la personne malade, et vous aurez des outils pour entrer en communication.

Un ajustement nécessaire : adopter la juste posture.

La justesse pour des musiciens n'est pas un problème : on sait de quoi il s'agit. Un son trop haut ou trop bas, et c'est faux. La justesse c'est d'être ni trop haut, ni trop bas, et donc d'être à la bonne place,

Quelles sont vos motivations, vos intentions, vos objectifs quand vous allez jouer de la musique en milieu de soin ?

Les motivations : ce qui vous met en mouvement, vous fait lever le matin. Question : qu'est ce qui vous a fait lever ce matin ?

La musique pour qui et pour quoi ? Et si j'offrais cette musique pour le bien-être de l'autre ?

L'intention est la puissance qui vous déplace vers un résultat. Petit

exercice pour prendre conscience de son intention et de la puissance que peut avoir votre intention : L'exercice de la cible et du tir à l'arc.

Avez-vous **un objectif de séance** ? Que voulez-vous créer par exemple dans cette séance, ceci peut être un objectif de séance.

Définition de l'objectif : But, résultat vers lequel tend l'action de quelqu'un, d'un groupe

Un objectif pour vous-même ?

Un objectif pour l'Autre= attention à une forme de toute-puissance. Plus vous êtes dans l'attente de résultat précis, moins vous laissez l'autre exister. Moins vous êtes dans l'attente de résultats, plus votre égo est effacé, plus il peut se passer de choses merveilleuses dans cette séance.

Soigner le cadre de son intervention

Petite liste à checker :

Quand ? Régularité (conditionnement possible) ou pas ?

Où ? Dans la chambre, salon.... Soigner le cadre est important, si possible dans un endroit calme sans passage. Faciliter l'écoute. Vous êtes responsable (dans le sens vous devez répondre) du cadre.

Pourquoi ? Votre pourquoi est très important. On l'a vu avec l'intention.

Le lien avec l'équipe : les personnels sont-ils bien informés de qui vous êtes et pourquoi vous faites ça, dans quel objectif ? C'est un point fondamental.

Comment manifestez-vous votre présence, en chambre pour protéger la tranquillité de votre séance ?

Face au refus de votre proposition de musique, qu'est ce qui se passe

pour vous ?

Vous sentez vous rejeté ? et comment vous êtes avec ça ?

Pas de bonne ou mauvaise réponse, l'essentiel est la prise de conscience.

Qui est la personne malade ?

Une personne qui entre à l'hôpital comme sujet et devient objet (de soin).

Une personne en état de vulnérabilité, avec une perte de capacités, de la fatigue, une posture allongée qui peut être gênante...

Comment entrer en relation avec elle ? les mots que vous utilisez, la présentation, votre proposition, et pourquoi vous proposez cela, ...

Vous touchez la personne ? Parler lentement, distinctement, laisser de l'espace, du silence pour les réponses... Mettez-vous face à la personne et à sa hauteur. Touchez la peut-être (on sait que le contact tactile facilite la compréhension des personnes avec des dégénérescences neurologiques).

L'intérêt de la proposition : Laisse l'autre libre. Le cerveau ne lutte pas pour refuser.

Quand vous faites la proposition de jouer en milieu de soin, face à une personne malade ou âgée, vous êtes un merveilleux musicien, et vous venez offrir et partager un moment de grande qualité !