

Aldo Scelli (1959-) composes music of romantic inspiration, in the continuity of the French tradition but with a very personal originality; while his work touches on all musical genres and includes numerous pieces intended for teaching, chamber music occupies a predominant place.

**Recitativo e Arioso pour violon et piano, Witold Lutosławski**

Julie Iem, violon

Amélie Ouaba, piano

*Cette œuvre écrite en 1951 témoigne déjà de l'originalité de ce compositeur majeur de la deuxième moitié du XXème siècle.*

*This work, written in 1951, already shows the originality of this major composer of the second half of the 20th century.*

**Romance sans paroles pour violoncelle et piano (transcrite pour violon et piano),**

**Nicolas Bacri**

Julie Iem, violon

Amélie Ouaba, piano

*Cette œuvre de jeunesse du compositeur aujourd'hui reconnu comme une voix majeure de la musique contemporaine française montre déjà les prémises de son style. .*

*This is an early work by a composer now recognized as a major voice in French contemporary music.*

Le festival Contemporary Music for All est une biennale musicale se déroulant simultanément au Royaume-Uni et dans d'autres pays d'Europe (France, Allemagne, Belgique) autour du répertoire contemporain. Le conservatoire municipal et l'association MusEA (Musique, Espace des Amateurs) sont heureux de présenter la première contribution française au festival CoMA avec un programme explorant la scène contemporaine et de création française.

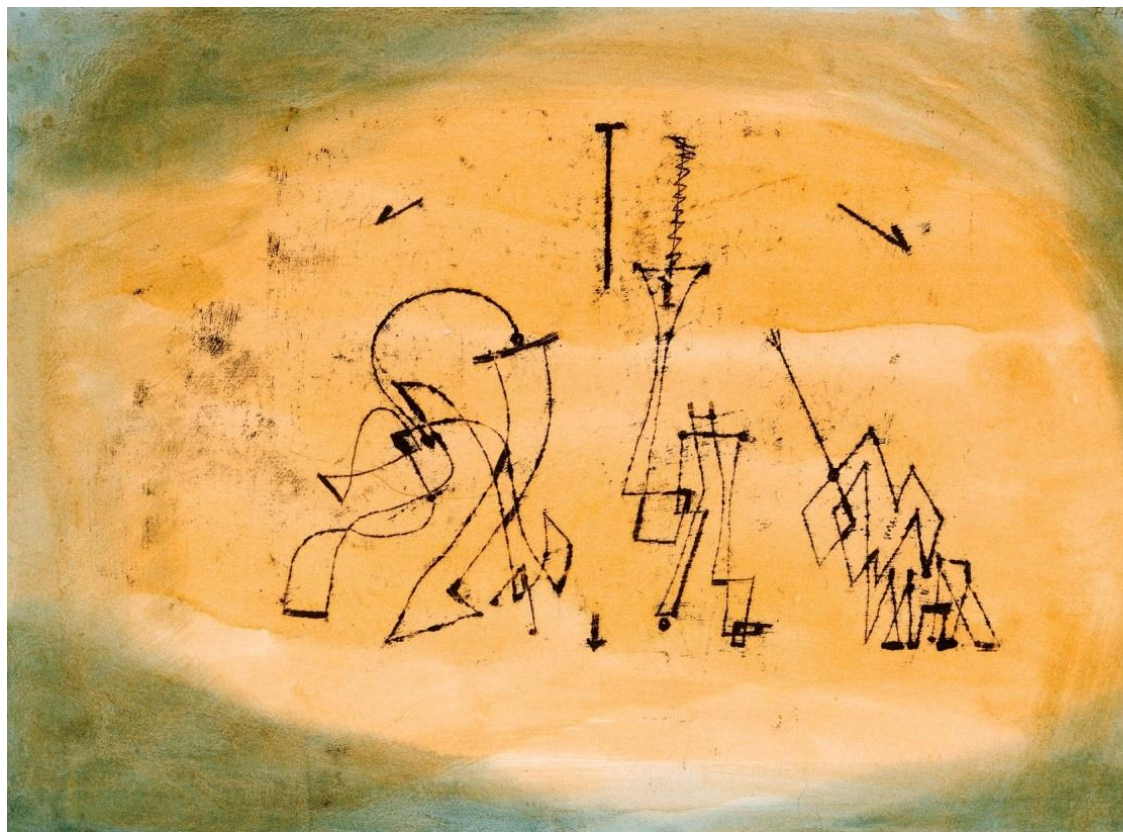
The Contemporary Music for All festival is a biennial music festival taking place simultaneously in the United Kingdom and in other European countries (France, Germany, Belgium) gives amateur musicians the opportunity to perform contemporary repertoire. The Municipal Conservatory of Ivry-sur-Seine and the association MusEA are delighted to present the first French contribution this festival.

Plus d'informations sur le festival CoMA : [www.coma.org](http://www.coma.org)

More information on : [www.coma.org](http://www.coma.org)

# Festival CoMA

## Contemporary Music for All



## PROGRAMME

### **21 cases, Vincent Bouchot**

Eve Garuchot, flûte

### **Cercle 1 pour accordéon et harpe, Michelle-Agnès Magalhaes**

Rémi Mondolot, accordéon

Caitlin Starns, harpe

### **Cercle 2 pour clarinette et harpe, Michelle-Agnès Magalhaes**

Thomas Lancrenon, clarinette

Fedwa Khetma, harpe

### **Cercle 5 pour trombone et harpe, Michelle-Agnès Magalhaes**

Kevin-Stefan Mura, trombone

Myriam Filip, harpe

*Commande du Conservatoire municipal en partenariat avec l'association Les Signes de l'Arc dans le cadre du projet "Harpe au présent" et avec le soutien du département du Val-de-Marne.*

*Commissioned by the Municipal Conservatory in partnership with the association Les Signes de l'Arc as part of the project "Harpe au present" and with the support of the Val-de-Marne department.*

### **Chapeau Nombriil, Stéphane Borrel**

Selma Tasan, flûte

### **Night Music, Nicolas Bacri**

Martine Kis, clarinette

Eric Wetzel, violoncelle

*Cette pièce fait partie du corpus impressionnant de musique de chambre du compositeur (1961-) qui a été légué à la Maison de la Radio. Nicolas Bacri fait partie des compositeurs dont certaines partitions sont à la portée des ensembles amateurs.*

*This piece is part of the impressive corpus of chamber music by the composer (1961-) which has been bequeathed to the Maison de la Radio. Nicolas Bacri is one of the composers whose scores are accessible to amateur ensembles.*

### **Love Divided By, Philip Glass**

Laurent Lamy, piano

John Ward, flûte

*Cette pièce du compositeur américain célèbre a été commanditée par l'autrice Susan Charlotte en relation avec son triptyque théâtral « Love divided by three ».*

*This piece by the famous American composer was commissioned by the author Susan Charlotte in connection with her theatrical triptych "Love divided by three".*

### **Chant d'extinction III, Outarde Barbue, Grégoire Lorieux**

Jean-Paul Vilain, clarinette

Stéphanie Aliotti, violoncelle

Karoly Vizy, piano

*Commande du Conservatoire municipal pour les 19ème Rencontres Départementales de Musique de Chambre en partenariat avec la Muse en Circuit, l'Ensemble 2e2m et avec le soutien du département du Val-de-Marne.*

*Commissioned by the Municipal Conservatory for the 19th Rencontres Départementales of Chamber Music in partnership with the Muse en Circuit, the Ensemble 2e2m, sponsored by the Val-de-Marne department.*

### **Episode neuvième « Fortem magnum coloratum », Betsy Jolas**

Martine Kis, clarinette

*Composée en 1990, cette courte pièce est signée par une compositrice bien connue, née en 1926, qui a enseigné la composition au conservatoire national de Paris et aux États-Unis.*

*Composed in 1990 this short piece is by a well-recognised composer born in 1926 who has taught composition at the conservatoire national de Paris and in the USA.*

### **Entrelacs, Aldo Scelli (création)**

**I – Pensées**

**II – Badinages**

**III – Calme**

**IV- Cache-cache**

**V – Tourbillon**

Jean-Paul Vilain, clarinette

Stéphanie Aliotti, violoncelle

*Aldo Scelli (1959-) compose une musique d'inspiration romantique, dans la continuité de tradition française mais d'une originalité toute personnelle ; si son œuvre touche à tous les genres musicaux et comprend de nombreuses pièces destinées à l'enseignement, la musique de chambre y occupe une place prépondérante.*