



Journal de mars 2016 :

MusEA, l'association nomade

Chaque week-end MusEA est une étape dans notre parcours nomade ! Les lieux qui nous accueillent ont une âme et impriment leur marque dans notre musique, dans nos échanges : à Saint-Maurice, le long couloir vitré qui donne sur le canal longeant la Marne, l'intimité des salles derrière la protection des lourdes portes, celle de l'auditorium dans sa proximité des auditeurs ; à Bry-sur-Marne, l'hôtel Malestroit que nous connaissons déjà et investissons avec familiarité, le grand salon propice aux cours que nous pouvons écouter sans déranger, transformé en salle à manger conviviale ; à la fin, nous voici réunis pour l'invention d'une rencontre musicale à la fois ludique et sérieuse.

Les lieux sont habités de la présence discrète et dévouée des personnes qui nous accueillent : les gardiens, souriants et disponibles pour donner un coup de main au transport du clavecin, une secrétaire, un directeur, une directrice, attentifs à nos besoins ; nos remerciements voudraient être à la hauteur de ce que nous recevons.

Notre musique occupe ces lieux pour un court instant, ces lieux qui permettent d'autres échanges à l'intérieur de nos groupes mais aussi entre tous les musiciens.

Que se passe-t-il quand on est ensemble pour un WE entier, soutenus par les artistes hors pairs qui nous accompagnent ? Nous pourrions chacun en dire davantage. Il y a tous vos témoignages enthousiastes mais aussi, pour certains, quelques doutes ou fatigues parfois ! Car nous nous confrontons à nos limites, nous pouvons nous sentir bousculés !

Ce n'est pas toujours facile. Ainsi vous êtes peu nombreux à le dire mais certains regrettent le temps trop limité qu'ils peuvent consacrer à leur pratique, l'exigence qui les dépasse, tel ou tel membre du groupe avec lequel ils ne se sentent plus en phase, sans parler des contraintes normales, faire face à la vie professionnelle et personnelle, etc.

Nous souhaitons tous que l'orientation et le cadre proposés par MusEA aident à surmonter les obstacles et facilitent la progression vers une nouvelle liberté de notre pratique.

Avec 45 participants et 13 ensembles lors du WE du 19-20 mars, une vitesse de croisière s'établit. Les répertoires sont riches et diversifiés, de la Renaissance au XXI^e siècle. Pour les plus « assidus », devient peu à peu visible la réalité du travail de leur ensemble dans la continuité. Votre projet avance grâce au travail de chacun entre les WE.

Disons un mot aussi de l'atelier collectif qui nous ouvre des chemins à explorer. Cette année, Violaine nous a proposé un fil conducteur autour de la conscience de notre corps

en mouvement, vecteur de l'expression de chaque musicien. Etes-vous conquis ? Avez-vous des réflexions ou des propositions à formuler ? Certainement.

Nous nous réjouissons tous du chemin déjà parcouru ! Mais comment aller plus loin ?

Vos contributions écrites ou orales vont aider à aller de l'avant, d'autant plus que nous commençons à trouver un certain équilibre et qu'il ne faut pas nous y endormir ! De petits riens sont parfois perturbants, les groupes sont plus nombreux et nos forces d'organisation sont limitées ! par exemple, que faire lorsqu'un groupe ne trouve pas de salle pour travailler avant ou après un cours ? Résoudre ces détails est essentiel ; il nous faudra donc un peu plus de rigueur de la part de tous !

Pour mieux savoir où nous en sommes, vous allez recevoir prochainement un petit questionnaire, pouvant servir de point de départ à vos réponses. Elles n'ont pas besoin d'être longues mais telles que vous les formulerez, elles serviront à nourrir les échanges et les décisions à prendre notamment lors de notre prochaine assemblée générale. Nous serions heureux de vous y retrouver nombreux car un temps de réflexion ensemble n'est jamais inutile, il est même indispensable !

Merci à vous tous pour les beaux moments que nous partageons, et en particulier à Catherine Jégo-Demeer, Jean-Michel Berrette, Violaine Dufès, Jean-Christophe Frisch, Elisabeth Joyé, Reiko Kitahama, Isabelle Lafitte, Florence Lafitte, Caroline Marty.

Marie-Madeleine Krynen

Pour garder en mémoire les moments forts de ce WE, voici le programme de la musique travaillée et écoutée :

Alessandro Tromboncino, Zefiro Spira Chant : Julien Delannoy Luth : Marie-Cécile Wetzell Violon : Muriel Macé Violoncelle : Hugues d'Audiffret Clavecin : Isabelle d'Audiffret	*Schubert, Trio n°1 Violon : Rémy Bonnevey Violoncelle : Sandrine Girardot Piano : Claire Bourdier-Brière
*Telemann, Cantate Chant : Marie Houzelle Violon : Elena Ambrosi Hautbois : Philippe Moreau Basson : Sylviane Cambedouzou Clavecin : Lucas Martin (rempl. Pascal Baylac)	*Beethoven, Quatuor opus 18 n°4, 1 ^{er} mouvement Violons : Alain Mallard et Adéla Farcas Alto : Frédéric Foulquier Violoncelle : Béatrice Raimbourg
*Bach, Sonate en si mineur n°1 Violon : Elena Ambrosi Clavecin : Lucas Martin	*Brahms, Quatuor opus 51 n°1 Violons : Jean-Marc Bahu, Stéphanie Carrez Alto : Bernadette Jubeau Violoncelle : Sophie Morando

<p>Mozart, Divertimento, Adagio Violon : Claire Dereymez Alto : Marie-Madeleine Krynen Violoncelle : Hélène Isoir</p> <p>Darius Milhaud, Sonate pour instruments à vent et piano Flûte : Elsa Querné Hautbois : Jean-Pierre Vigl (rempl. Sylvie Louise) Clarinette : Gilles Carrez Piano : Laurent Cabanel</p> <p>*Marschellie, Tango Violon : Sophie Loyan Guitare : Pascal Leroy</p>	<p>*Brahms, Quatuor n° 3, 3^E mouvement Violons : Caroline Haour, Pascale Ramboarina Alto : Pauline Poupon Violoncelle : Léa Demillac</p> <p>*Eric Whitacre, Hebrew love songs Chant : Célia Gaudon Violon : Julie Iem Piano : Amélie Ouaba</p> <p>*Olivier Greif, Quatuor n° 4, « Ulysses » 4^e mouvement Violons : Catherine Jégo-Demeer, Claire Deremez Alto : Marie-Madeleine Krynen Violoncelle : Hélène Isoir</p> <p>* groupe ayant participé à la restitution</p>
--	--