



Novembre 2014

Journal MusEA 1

L'idée de faire un journal vient de notre désir de prolonger et d'approfondir nos échanges au delà des WE. L'appel aux « articles » est donc lancé. Et comme il faut bien un point de départ, je me permets de prendre la parole avant de solliciter les contributions.

8 et 9 novembre 2014, conservatoire d'Ivry-sur-Seine, premier rendez-vous de musique de chambre, celui qui marque les débuts d'une aventure commune, celui où les amoureux de la musique ont commencé à inscrire leur espace. Mais l'histoire a commencé avant, ainsi que certains l'ont demandé : d'où est venue l'idée ? Comment avez-vous fait pour trouver de tels artistes ? Pourquoi le Val-de-Marne ?

L'idée est dans l'air, nul besoin d'effort pour la trouver ! Les amateurs, jeunes et moins jeunes, talentueux ou moins expérimentés, ont besoin dans notre pays d'avoir des lieux où ils puissent pratiquer et continuer à progresser. C'est tout simple. Et comme les conservatoires et écoles de musique ont été le plus souvent à leurs côtés pour leur formation, nous les avons sollicités pour qu'ils accueillent aujourd'hui celles et ceux qui veulent poursuivre leur trajectoire musicale. Il ne leur est pas toujours possible de prendre en charge directement cette activité. Ils peuvent alors s'associer à MusEA qui fait le relais. Nous allons peu à peu approfondir les liens avec ces établissements pour que la musique de chambre pratiquée par leurs élèves rencontre celle des adultes. Ainsi, au delà de l'accueil qui nous permet d'exister, nous pouvons aller plus loin ensemble. C'est une des raisons pour laquelle, nous changeons de lieu d'un WE à l'autre.

Comment pouvons-nous bénéficier de l'apport **d'artistes aussi talentueux et expérimentés** ? Réponse : grâce à leur engagement et à leur générosité !



Grâce aussi à un certain nombre de conjonctions favorables ! Et voici quelle en est l'histoire :

Reiko Kitahama a quitté le CNSMD de Lyon en juin dernier et le Quatuor Ravel en 2010; son expérience, conjuguée à celle de la pianiste Caroline Marty dans l'association ProQuartet, les a poussées à vouloir s'investir dans la durée pour les amateurs de musique de chambre. Mais où s'implanter ? L'Ile-de-France possède un territoire qui ne ressemble pas aux autres ! En Val-de-Marne, l'ADIAM94 et le conservatoire d'Ivry organisent depuis plus de 12 ans, chaque année, les Rencontres départementales de musique de chambre. Et les participants à ces Rencontres ont majoritairement manifesté leur souhait de bénéficier d'un suivi régulier. Il est apparu naturel de rassembler les forces : c'est ainsi que Jean-Michel Berrette et Violaine Dufès sont parmi nous et nous font profiter de leur expérience, Quatuor Parisii, pour l'un, Concert impromptu pour l'autre. Quant à Jean-Christophe Frisch, il n'était pas difficile à trouver ! Il est l'initiateur depuis un an, avec le soutien de l'ADIAM, d'un orchestre baroque amateur (l'OAMA), et connu pour sa direction artistique de l'Ensemble XVIII-21, le baroque nomade. Le Val-de-Marne est ainsi devenu le territoire d'implantation de l'association, Espace des Amateurs.

Et puis, celle grâce à qui les Rencontres départementales sont si magnifiquement organisées, Catherine Jégo-Demeer, s'est portée spontanément volontaire pour « aider » à l'organisation de nos WE, planning, salles, accueil, écoutes des uns et des autres, soutien de tous quotidiennement et violon quand un groupe en manque... Autant dire qu'elle est maîtresse d'œuvre de toute l'organisation. Sans son implication et son savoir-faire, tout serait difficile voire impossible.

Il ne restait plus qu'à faire le lien et c'est bien le moins qu'on pouvait attendre d'une présidente...

Premier week-end, premier challenge !

Les témoignages le disent : le travail de chaque ensemble dans sa salle n'a pas empêché de nous rassembler, de faire connaissance, de partager des expériences.

Car notre espace commun comprend plusieurs cercles !

Il y a celui de chaque groupe, essentiel car il est le lieu où la musique s'élabore et va pouvoir s'exprimer. Pour ceux qui arrivent en groupe constitué, cette première cohérence a déjà été expérimentée et soumise à l'épreuve des relations, du temps, etc. Pour ceux qui étaient isolés, c'est à construire. Il faut que la greffe prenne. Ce n'est pas toujours facile. Nous essayons d'aider les connexions. En tout cas, la musique était au rendez-vous avec Bach, Haendel, Beethoven, Schumann, Brahms et Debussy. Encore un effort et le 21^{ème} siècle sera présent !



Il y a aussi celui des moments de regroupements où un ensemble plus large se constitue : le café d'accueil (café qui reste chaud pour les moments de pauses), les pique-nique pris ensemble, l'atelier, essentiel pour ouvrir des horizons, et le moment de restitution où les récits, le corps et la musique pourront nourrir le temps séparant du WE suivant. Violaine nous a été d'une aide précieuse pour nous permettre d'oser laisser le corps s'exprimer.



Le musicien sur scène avec ses représentations, ses émotions, ses déambulations. Les photos parlent d'elles-mêmes ! Et il y aura une suite.



Il y a enfin les espaces que peut créer chaque ensemble dans son propre environnement.
Mais ce sera pour une autre fois !

Marie-Madeleine Krynen
Présidente de MusEA

Prochain WE 6-7 décembre au Conservatoire du Perreux-sur-Marne, 62 avenue Georges Clémenceau, RER E, station Nogent-Le Perreux, divers bus depuis le RER A et depuis la ligne 1 du métro.

24-25 janvier et 28 février-1^{er} mars au conservatoire de Fresnes

30-31 mai au conservatoire de Bry-sur-Marne

29 avril-3 mai : **Rencontres Départementales de Musique de Chambre d'Ivry-sur-Seine**